



\*\*\*\*\*\*\*



مجسية اسبوعية تعسير عن مؤسسة داو الهسسيون

••••••

بنیر مجس بدان فشکری أباطه

نائب رئيس مجسس الإدارة صيالح جود ت

مثية التمسر

مديرة التحرير رجاء عبد الناصر

استرتبوانغویو استکندوالسیساس

\*\*\*\*\*\*\*\*\*

### الاشتراكات

قسمة الاستراك الستوى -70 عددا - في جمهورية مصر العربية وبالاد انتعادى البريد المربى والافريقي ٥٠١ فرسا صاغا لله فيسائر اتعاء العالم ۱۲ دولارا او ۹ جنبهـــات استرلته \_ والعيمة سعاد متدما لقسم الاستراكات بدار الهلال \_ في جمه صورية مصر العرنية والسودات بخبواله يريدية بدق المقارح بشبيات مصرفى لامر مؤسسسة دار الهلال ـ الإسعار الموقسيحة أعلاه بالبريك المادي وتضاف وسوم البريد الجوىوالسجل على الإسعار المحددة عنسد a willis

Entry So. Obstant



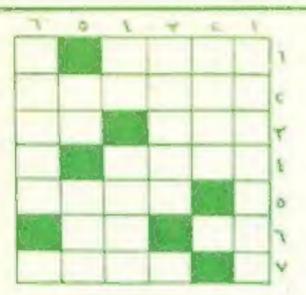
## بربيدا ثمت راء

ردود فعصيسورة
ال العبديق ، يوسف يعفيسوب
العوض ، من السودان ترجب بافترادت
وسيئون موضع عناية من ادارة العله
د وسعمل على طرح كميات اكبر من
العلدات لتكون في متناول فرالتها
الاعزا ، واهلا بكل داى وافتراحمن
الل العبديقين لا على عبدالله رجب ...
كفر النسخ ، طارق محمد على ـ طنطا
العنوان الكامل ، للرد عليكم ، مع كتابه
العنوان الكامل ، للرد عليكم .

المسابقة التحديد القائرين في مسابقة الكلمان التفاطعة ، وقد فالم يعجد مسلكي السنكي السندين ، مسابق الدين الدين محد جماله الدين \_ سوماج -

الما فاز أكل من الإصدفاء :

دالیا عن العرب حامد به المنصورة یتلات تصنص بد خالد السید عبدالعاله به مب تیر یفسین به تبیل احده ایرالفتوج به متیا القبح بقصتین به عباد سید محمود به عابدین به میبرعة طوابع د محمد عبده ظامر به المحلة الكبرى به مجموعة طوابع



" اللقيا : ٢ .. آلة موسيقية ب ٢ .. من الوالع .. ٧ .. فكر النفر .. مسابهال ... 1 .. ولذا معا ... = .. فاسمة الجلوا .. ٦ .. مرقد موسيلي ، منفايهان .. ٧ .. مان: لاصلة ، ميعترد ، ١

واسية و ۱ ر الفنة بنك صور - ۱ ب يجوب و ميشرة و - ۱ - الكسل المعترفة - د بر نمور للفائب - برنب السفن ليلا - د ب محصوله نصور به المورسكوسة، - مرض ب 1 ب رجاله الدور السنان

اسان تا موسارع

### اخساد الأطفسال

خرجت الى السوق
 اخيرا .. مجموعة طبوايع
 يريد عن ،الباليه والأويرا،
 اصدرتها التهسسا ..
 بند الوسيس والفن .

۳ آلاف جنیه ۱۰ فعیدتها مدیریة التربیة

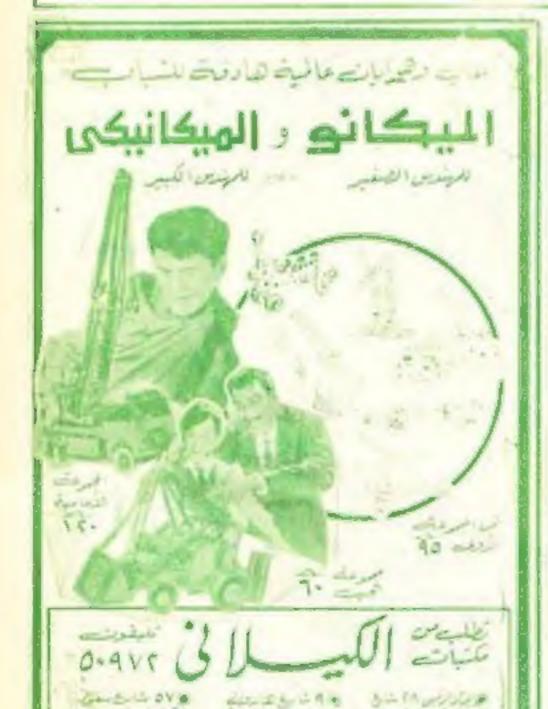
والتعليم بمحافظة مسوهاج للعرف عل مصنكرالشاطين بعديثة الاستكثارية الذي

افامته خلال الصيف العال تقديرا للتكاشيةوالتلميةات التفوقين في الدراسة ،

## من الكلمات المتقاطعة

A	eric.	0	₹.	.0	3	1
L.	-	9		4	N.	
0	2		$\Gamma$	0	10	0
3	-	6	3,	ú	6	+
7	7	2	D		10	-
5	E.	8	1	6	D	12
1	77	0	n	5		4

1 3 4 6 0 1



الرسيد - المصرفية

وثين دارالمهاروت والويليت الكبريمس

بالكون للسن

منسوس امزاد الأوال

الساعات المادة

تكريدت حوادت برقة باعات تكنية من أحرالحال بصورة غارضة وفي أحرالوام استصماحيي المول المفتق عاطف على على الم وعفيها رصل المفتش وجب معاهب المحل في القيار وهد وهو في حالة من القائق ..









أُمِينَ أَخَلُوا لِمِنْ السَاعِدَةِ أَنْظِرَ إِنَّ النِمُورِ وَيُخَرِّجِيدً .. إِذَا لَمْ يَعْرِضِتُ الحَلَ فَا رَظِر اسْعَوَةً .



# الكابتن فرور!











المراسلة : محمد عبد الجميد نديم - المجلة الكبرى - شارع بورسميد - بقالة الهلائي - ١٩٠٥ « ١٧ سنة »















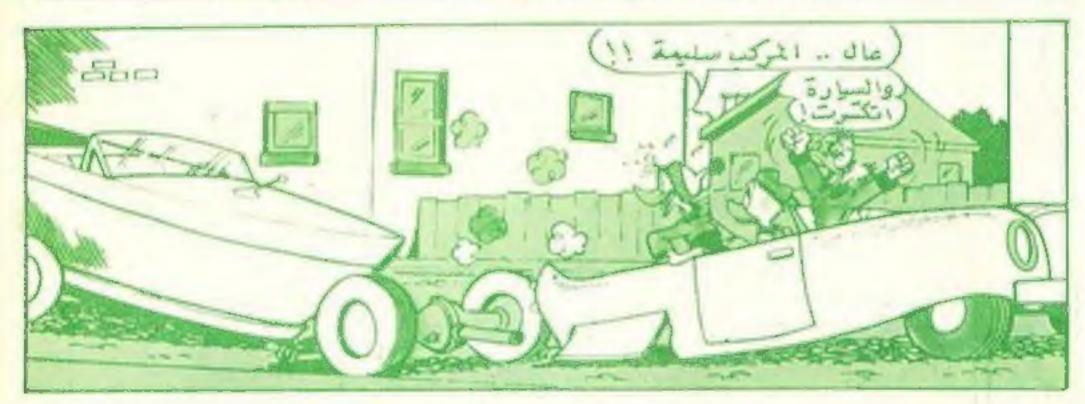


-المراسلة : رضوان معهد على - اليمن الديمقراطية - المعلا - شارع حالون - فجنة عي ناصر « ١٤ سنة ال













المراسلة : مصطفى عبد الفتى .. تارع سلامة .. السيدة زينب .. بجواد سلم الكيش رقم ١٠













للمراسلة : محمد تاصر السيد - البحرين - التامة - ص،ب ٢٦٥ ١٦١ سنة ١١



















جواد علاد الدين ـ سوريا ـ من اصعفاء ميكر



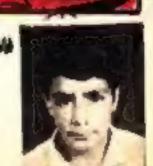












فلاح عبد الله محمد \_ العراق \_ من اصدفاء میکی













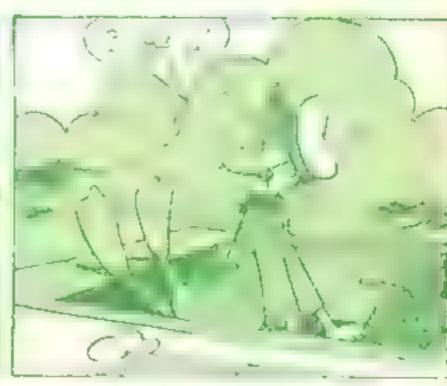


للمراسلة : احمد الاسود : سوريات حمص سابه هود - شارع تعيب بن حمرة رقم ١٢٠٠

















1 7

تعراسه المحمد حال بالودات الكثيرة كالدائد للها الدالوسية سعة الم



















اهبد الاسود ب پنوريا ب مناصدقاه ميكر



















يم ۽ ومجدي الهنتاوي - لونس من اصدفاه ميکي





















عنبها الحبية .

ار عے عم الحال اے ما الای 4.00 5 1 4 La p >

م ب حود و هي در . ( )

a skip i waster 50 per com



ه \_ بيد الإخبال حيدا حول الأوناء

و د کاب الارس رجود البوی دو د تعجر ۽ شکل ۲ حرف پ ه او يعظمه كيره من العشب ۽ حرف ا من طبي الشكل و .

٢ \_ افرد الحيمه على الأرص -

ح \_ بنب حدد الدعامات الراسسة

ع \_ دق اروباد جبدا في رص

٦ \_ شد الفية والبيك شد الحيال الخارجية والداحلية .

٧ ـ دن الاوتاد الماحليسة وثبت

اطراف الخيبة بالارتى . ٨ ــ احقى محرى صفع! حول الخبيه بديسهم بيسريك الله في حاله برول الظر 6 وكوم يعمل الرمال اوالتراب ء الذي تُنج عن عبل الصرف - ابسل اطراف الخبية من أميمل وهذا سيبتع سرب الماء أو العنوائات أو تبسسار الهواء الى داخل الغبية ، شكل ٣ م . عى تنبيه هام جدا لا تنساء أبدال. لا تشمل النار أندا بالقسيرب ان الغبية وخاصة ثار العطب ه

## مع التعبان وجها لوجه



## علده بياس وجاروه المنسيعية أي الرياب أو في أدم . و . حد ------

التي ميان هيد المراه المراه --پان یا ۱۰ ولا نجاری کنیچ وده پایجام الدی

وسكت هول الرعاجة و المالية إ بد ثم يلم وا ١٠٠٠ محمد

حدال في أنه من الأفصيلين عيدم التعرضي العصية التعيال حيى وأو اكانت مسال حفيه منيله يدهبن المبائد المسلم النماين وجاهره بلالمتعددة فيأووفهاءه پین کدی و د

ام ۱۰ لا تحرث کی حجر می مکانه ۱ ما علی علی حبامه الاماکی الجعورية حيى لا ياما بمجيوعة من الإفاعي يجيه ده فهذه على أماكن سنكناها المعينة إل

## كىف تشعل النار؟



مَنَ أَمْثِي النصالِجِ (لكي تَقِيمِهَا لِلكُفِيمِينَةُ أصبقار هي عدم دهماله ولنار الباء اي رسية ش أقد مكان ده سيده كان ديك في الخلاء و في البرادي ۽ او في الريف والمقيسول او في الداوات الدر درلتار هي الدار وخطورتها لي سرعة التشاؤها وفي لعريض حياة السيسطس ومعنتكاتهم للغبياغ و

براقة المنطرياك بظروف الاشمال البغر والتهاه رحنة ما فالواجب يعتم عليسناته ودوينا الاحتياطات اللارمة الكنيلة بايماد الخطى ابعا بازالة أي أوراق أو حضائض جسانة حوله الكاث الذى تجهزه للبرقة للبل وهسال

ويعه أن كامرغ من استحماله العار الاكه ولها الملتين الناما وأأد وقرق الرماد ولكاه فو كوم هلية العرب الدي يوب ان يكون خاليا من أل أوراق أو حضائص سواا هي ونك الحضائض لجافة أو التشراء . . وأي احتياطات العقيد لحلج تلبوب حريق لا تعتبر احتيبباطات زالدة ابده ، فاحترس وكن شديد البلطة .

## هاذا بقول طابع الهسن ؟



تربط بين طابع العسن ه المستة م و الرجه وين صفات هيئة في إلشخصية اً الطَّرِ أَتَى وجهات في الرِّأَةُ \*\* اللَّا الم الجد و سمسساة ه فلا تضيح وقنات دي التكثير -- لهما أن يساعدك في عن- ا أما أنَّا وجِنتُ حسينةً على أَيْنَاكُ سِلالِ ان جدة يعل عل البنسسالة يعلمسة فرية واذا كان خابع المسى عل فاعلاه قيما يعتى (ناك الد تصبح في المنطبق مررجال

يحتقه ببطن الناس الد متالع مبطأ بتبيئ

مل وجدت الحسنة عل خداد ١٠١ الان فأنت تنعب الأكل ١٠ وببتاز بالكرم ١٠ والكرم عبقة سلولا في مباليك ا مل وجنت المسلة فروسية جينكه. .

الله ٠٠ فألب تباهي ملايء ، الحي وإيلافة والأصبال اللحبية ال ومل وينته البيسالة عل مرف كينتيا

س مدًا دليل على المعملة يروح الدياية والرح ١٠ ويشج بالسنابل للبرق ،

له الله الله

هل الت من هوالا جمسينج بطالات البريك المسورة ، الكارث يوسينال ،) عل المب الذي خطابات من الأمسيل والإصدقاء 1 وعل يسبعدك ان التدلي عدية صفية بن وقت واخر 1

الله الله المي أكل الأول المواللاسليا لا المناك وصفة البحرية الهملكالمسل ال الله ما الريد ... الأنها السبول الله تصبيحة عليدو .

أيداً التوبارسالالغطابات والطلابة والهدية الصلوة ، التي امكائيانك ، كن تحب من الاهسسل والامبدقاء ، وحاول ملبوعاً الكسسل والامبدقاء ، وحاول ملبوعاً الكسسل والقبيعي ، الكي يشبسلوكاك في الناس ، لحو التابة الفيلابات . وكر في الفائة أو ابن المم التي يسعد كل علهما سجاج الهسسارك

حكر في الصديق اللي التقبل ال بلد أخر وفكر إيضا في النب .. واطهر أن تكتب له السادلا الساد أبعا .

ستقيص بالسعادة فأجرأك للجاساجة السارة اللي يطبعر بها من يصنعطابنك . . وستشعر بالبيعادة مرة اخرى حنديا تصفاله الطبنايات ويطالات البريد التي

وَمَنْهَا تَكُتُبِ وَ لا لِنُسِ التَّارِيقِ وَوَعَيْنِ يِسَوَالِ مِنْ تَكُتُبِ لِهُ مَنْمِيجِتُهُ وأخباره وعهده أم حدله من لتباطئو وأخبار سرتك ولا تسى من تقول و آخر القطاب كلمة مودة وتقدين فهذه الكلمسيات هي التي تبقي في الذاكرة



ملجاة شووية السلوي دا جرغيا عن السوائل - أين ۽ شورية اللهِ .

علطة تبورع الساوى ٢٠ جركا

ملطة لهوا لساوي ۽ جرامات

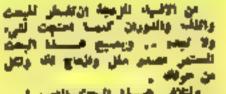
## أوزان صغيرة تفسران مغروش

atolis metry funded . I melle در، ملح الطبخ

هن السكر اليوهية .

من المليق أو السكر البودرة

من السوائل ۽ لين ۽ شورية آلج ۽ ملطة قهرا تباوي ٦ جرسات ملطة ألهوة السلوي الأجرفات و الغربات



ولتأثق هسبلا البحث نلتمي ليس الماطك معول الباح وميلة واحدة وعي المتلبة الثانية ، مكان الكل شيء وكل

ويهذا يبكناك المتور عل ما لريد satistic of the particular ر في- من أوة الإرامة التنظم الكور. مثلاً ... خدما لدا أ عيدها لبدا في يحظة إو أي السلم فين السهل إن تُحد ما معد العقالب والانهاس ، وحتى التولك المنظار - للتاكد من أن كل الدي علفت بالعثاية به لر يتلم عنه شيئا أر

وعلقبا لرقب في قرابة كياب فلا للنب الكتبة وأسيأ عل عابد وكذفاك علدها أريد البحث عن لعبة ما .. كلا تقلب الأهياج ولبعثر الأ فيها in M. Beet Berge . . Specification لُ السَّامِدُكُ فِي الْمُثُورُ عَلَ مَا تَرَيْعُولُنَّ ليعنى في النصية وو بل اللق في هدوه الْ الكتب التي على أرقف الكتبة ولما في الافداج من لعب مول بعثرة ش. ولا بد الله ستجد ما تريد . . أما يه أذا استجر ألبنات طريلا ... لذكرت لجاز إن الكتاب أو اللعبة التي لبحث منها ۽ من ميآجة ريفا ۽ سيق ان الرضيها لمستديق فالول الد والدب والله .. "كان عن واجباله ان تكتب ما يكرنه منك الإصلقة

توكة حتى ثوان عل نفساله البحث



## asubl 20 والخريطة في بدل !!

ببحث العربطة بومبوح لكل من يفهم مفنى ما بقوله . . ويدو في نظره اكبر ومسينوها من المستنورة المونوغرافية . . واول ما ينظر الله في الحويطة هنسو معياس الرسم اي مساحه الارض التي بياوي على العربيلة

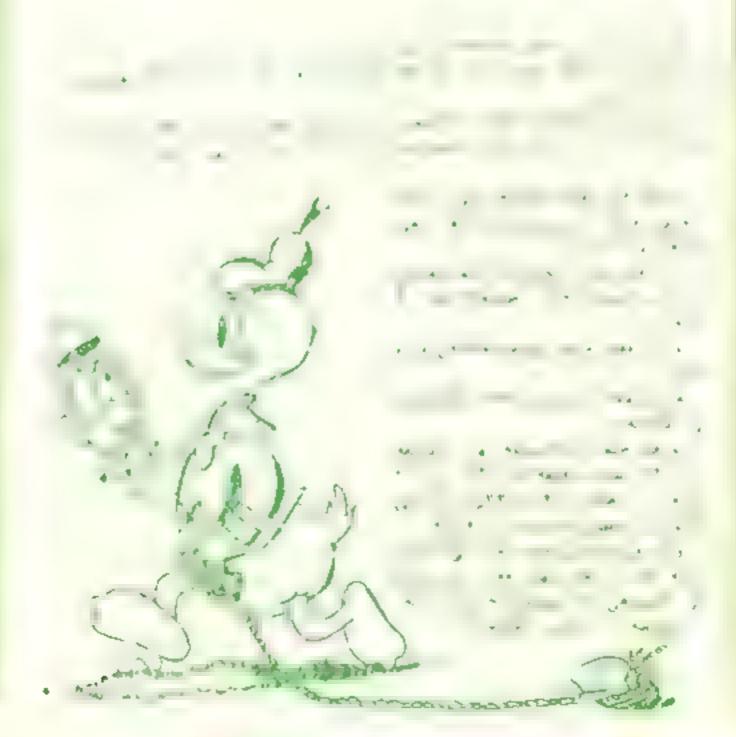
بالأاذة فرات ان علياس الرسم في ١٠ تـ ...و٠٠ فهندا يعثى أن السنبيمبر على العربعة يساوي ...• و سم ال وه؟ عبرا على الطبيعة ، ولا دوكل ان نفيد طريفك اندا يعد ان يعلم فيسراءه

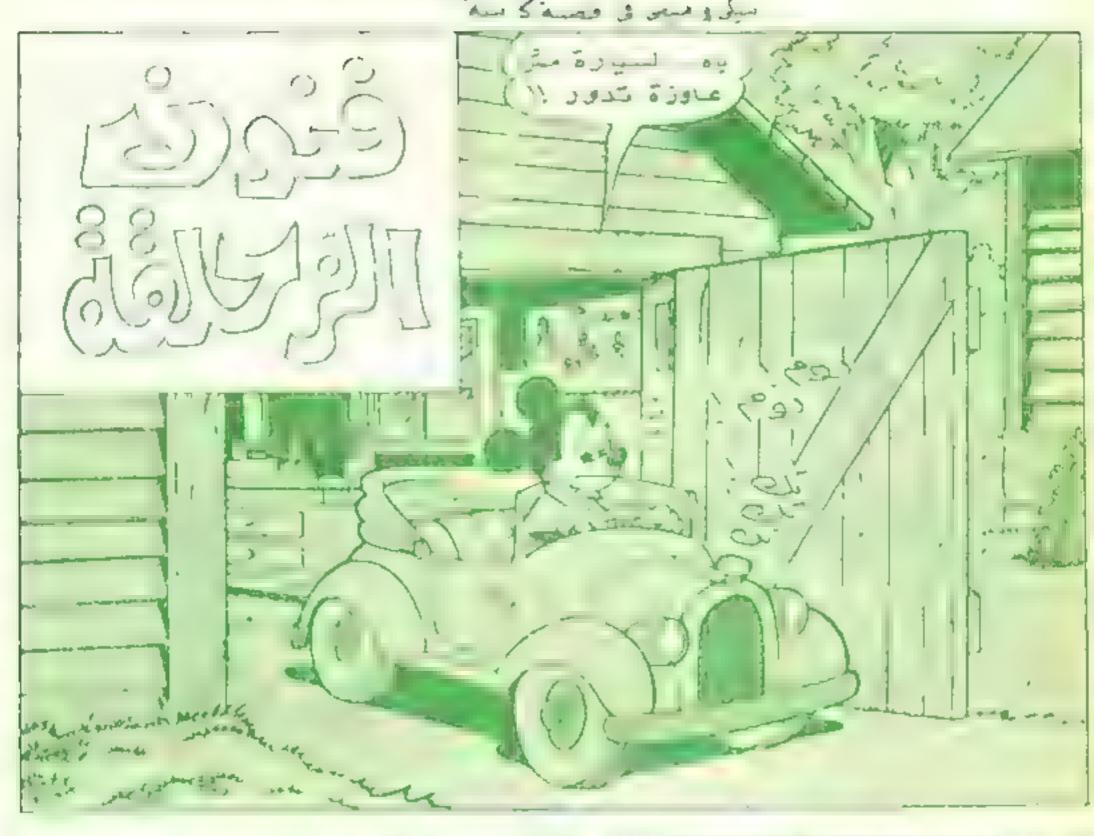
التغرابك والإنجامات الإصبلية ونمدا ال تعرف انصبا معنى الرمود التي بدل على مكان عابه او مسى او مجري دا، او طريق ، وعدم الرعور بكون عادة موضحه في اسفل allow part

Olas wood

5 1-21/21/20 ( - id : 20 W

A Labore hale













للعراسلة : محمد محمود صالح سالسودان ساشدی سامیاب ۱۷ ۱۱ سنة ۱۸ سنة ۱۸



















محمد صالح بن صلاح ـ ليبيا ـ من اصدقاد ميكر

















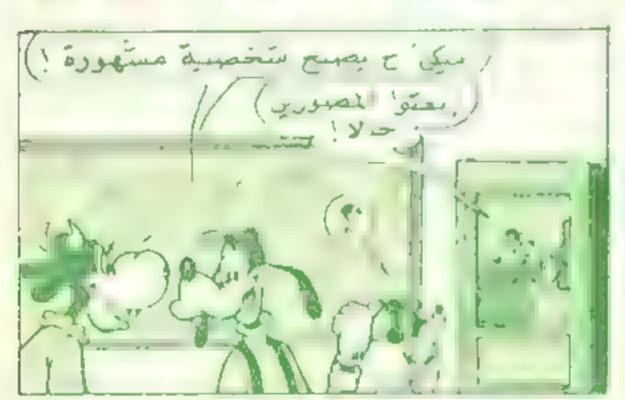


ابو سائم معهد ابو سالم ــ من اصدفاء میکی

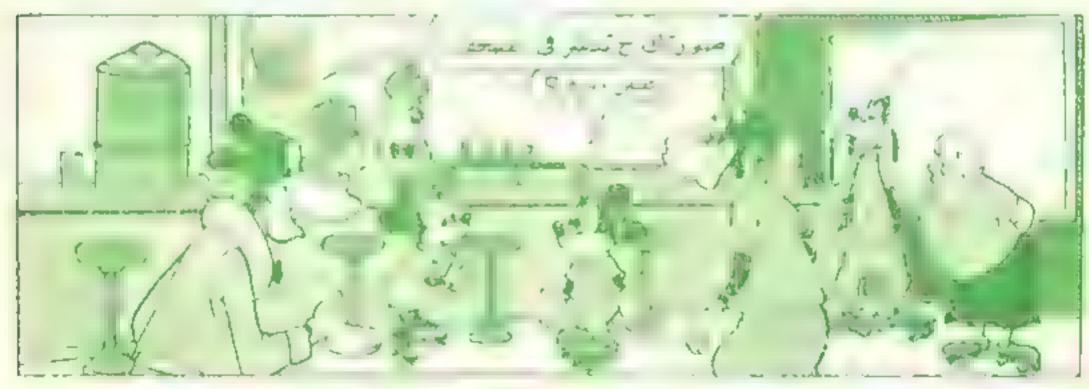
















ا الله يا مدهب فؤاد صعيد ...اسوون ... السيح هارون ... عماره 1ب شعة 1

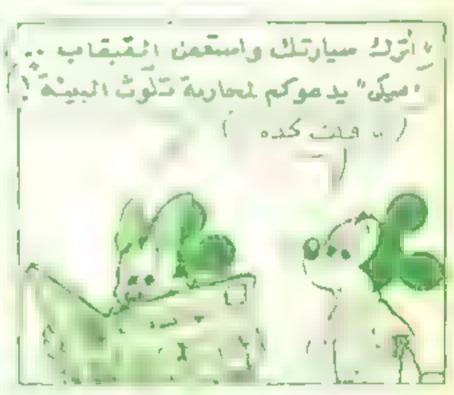


















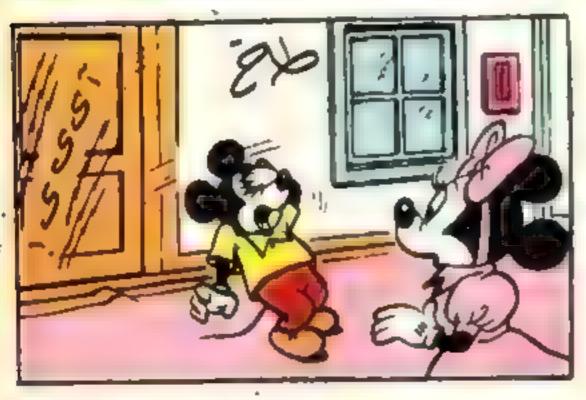
للمراسلة ، فجدى حسرة الماء الا مروح ـ بروض الفرج لما الفاهرة

















## ميكب والأولاد فن قصة كاملة

## مغامرة صيد السمك!









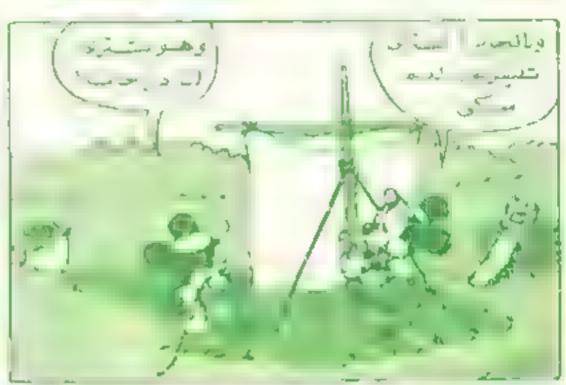












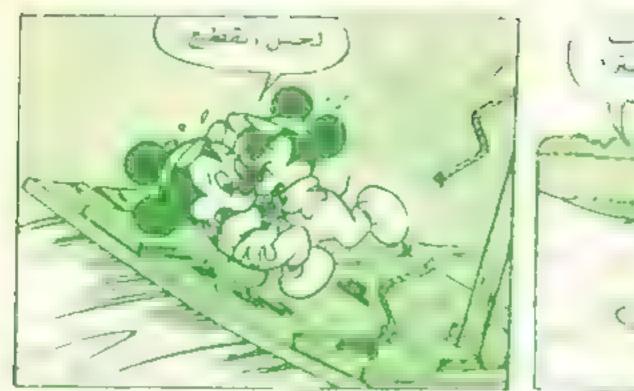


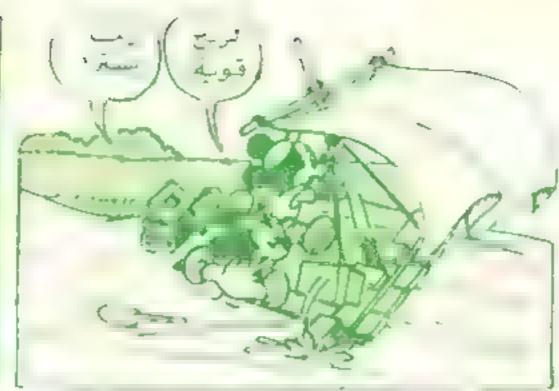






المراسله بهاد ۽ ومجدي في سب السوال ۔ السالح هارون به عماره ٢ پ سعه ٢٢ ١ ، ١٥ د ... ،















تلم<mark>راسله دا</mark>مل آوری یا لیما، طرائیل داش<u>یا این میر</u>ان جامدریه علی حبدر

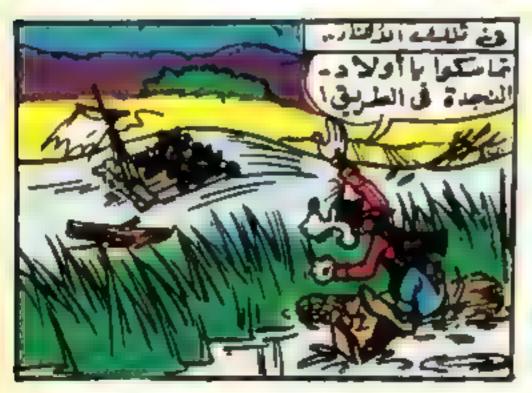


















للمراسلة : فلاح عبد الله معمد دالعراق د كركوك د سوق الكبير دليد عبد الله السمكري





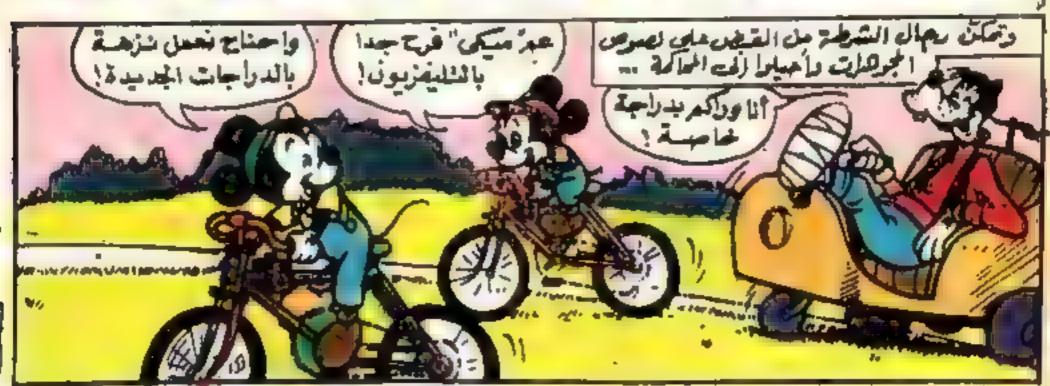












للبراسة : محمد عبد الوهاب امبابي - ٦٦ شارع ١٦ - حلوان - القاهرة

















ثم لذكر في آخر دقيقاعندما داخل الشمسية وحملها في

المد قام المنش يتقتش علابس الشخص الشسبيه فيه ، أي تلتيشه ذاتيا ، ولكته سيهالة الشبية، داى الرجل يحمسلها في يدء ، لذكر أن الرجل قد اسقط السساعة المسروقة يده والمرف مطبئا الى أن احدا لن يكتف أمره .

## ه و صنة الشباب



السويش المنفام من تماش الجيئز يمكن امطاؤه أجمل اللسات بتزيينه بجيبوب وخیاطات فانتزی او بمکن الربيته ببادج جميل معلىله منظرا مشرقا وهو يعسلع مع جوئلة للشابات على أن لكون من نفس اللسمون والقماش وباختيار القماش الجيئز بمكنك النوفير لان لبنه رخيص ومنظرهجميل ومثين

## Como inscours

الساطة في الديكور هي التي تعطى الجمال للمكان لذلك راعى دائما البساطة وهذا الركن للمعيشة يتعيز بوجود كتبتين من اللبون الاخضر الزاهي بالجسوء الاسقل متهما أدراج يمكن استفلالها لمسيدة أغراض الوسائد المستقرة تلمي دورا هاما في اضفاء الحيوية المكن تحويل همال الركن للنوم ق المساء مع استعمال اللمسات الجميلة الاخرى مثل التابلوهات على الحائط.

## سرعة ..



موتور : سعة ١٣٠٠ سكتدي ٢ مشواد وتعسل لوته الى اكثر من ١٠ حصانا البريد هوائي . سعة السلندر ١٥ وروه طليمتر نَقَلُ السرعة الأولَى" : يتم بواسطة لروس صغرة الديرياج : جهاز تفير السرعات مجهز باسطوالات متعددة من البروس القوى ، والجهاز ليس به لريت لاله مركب في الهواء الطاق علية السرعات : ٦ نقلات داخل كارت مستقل السرعة : هسب اختيار التقلات وتعمل بين ١٠٠٠

ال ٢٥٠ كيلو عثرا 6 في الساعة الوزن : ۱۱۲ كيلو جراما المنطقة الإمامية : مناس عالى المراه السجلة الخلفية : مقاس ١٦٠٥ يرور٢ يرم! الطارات : من توع دتلوب للسياق الكادر : انابيب من العبلب المردوج المراج الشعم : بمخلوط بتركز ٥ ٪ الوقود : في خزان من النايلون سعة ٢٤ لترا

## موهسة..

بطاقة شخصية :

الاسم : سعاد حستي



الشهرة : ستمريللا محل البلاد : التام ة الجنسية : مصرية -الشعر أأسود فاحم ناءم وطويل الطول : متوسطة القامة أميل للقصر الحالة الإجتماعية : متزوجة من المخرج على بدرخان . .

عنوان السكن : شارع يعين ابراهيم - الزمالك ارقام وتواريخ اول فيلم مثلثه : هسن وتميمة ١٩٥٨

قيام لفت اليها الانظاد : البنات والصيفة ١٩٩٠ أشهر فيلم : خللي بالك من دُورُو ١٩٧٢ الاجر في الغيلم : ، ا الاف جنيه اغتيات تليفزيونية : ٢ . دولامين ، وما يؤخل

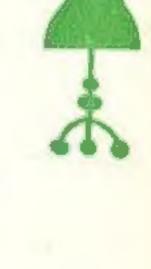
> المروفات : للث اليزانية على ملابسها الباروكات : وا باروكة اشباد تصها ،

الاكل : الكشك

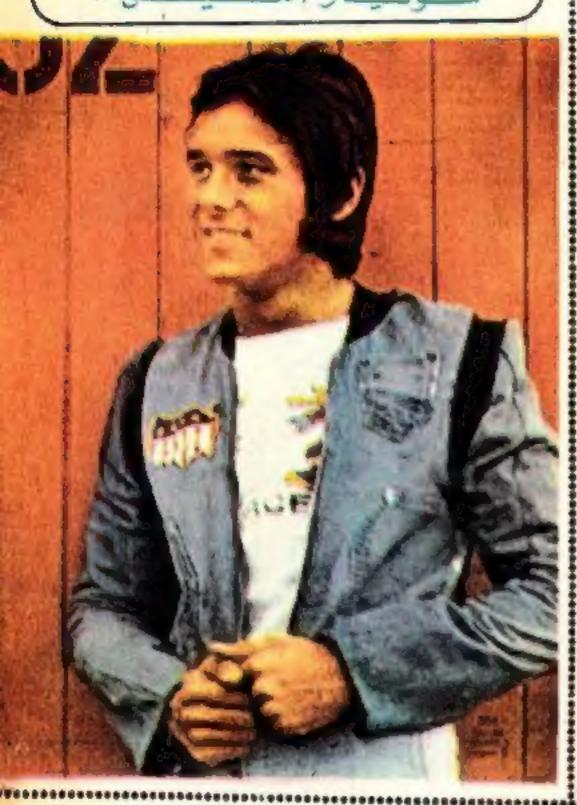
الإلوان : الإساس والازدال

ق الحياة الشيخصية : أن تكون تفسها بلا تمثيل تكره : الكلاب

عيب اساس : غير منظوة امتية : أن تنظم حياتها ، ولا تحصل نغسها فول طالمها .



هاری ۵۰ تلسیافت





تكسن أشيق للمصيشة







